

XVIII^E CONGRÈS DE LA SOCIÉTÉ
INTERNATIONALE DE LITTÉRATURE
COURTOISE

XVIIITH CONGRESS OF THE INTERNATIONAL
COURTLY LITERATURE SOCIETY

***LE SAVOIR
COURTOIS***
PROGRAMME DU CONGRÈS

UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER
PAUL-VALÉRY

20-24 JUILLET 2026

PRÉSENTATION

Après une réflexion portant sur « Redéfinir la courtoisie » en 2023, le XVIII^e congrès de la Société Internationale de Littérature Courtoise, qui se tiendra à l'Université de Montpellier Paul-Valéry du 20 au 24 juillet 2026, propose de s'interroger sur la notion de « Savoir courtois ».

Aborder la question du « savoir courtois » ouvre une perspective nouvelle sur tout un pan de la littérature médiévale, sur les rapports qu'elle entretient avec les genres didactiques et les sources savantes, avec l'imaginaire courtois et l'éducation courtoise, mais également avec l'art décrire ou de composer, de lire ou de chanter courtoisement.

Conférences plénières

Pascale BOURGAIN, Lino LEONARDI, Anna ALBERNI,
Florence BOUCHET, Francis GINGRAS.

DIMANCHE 19 JUILLET

17h
Jardin d'hiver

Accueil des participants
Cocktail de bienvenue

LUNDI 20 JUILLET

8h00-8h45

Salle Kouros-Caryatides

Allocutions d'accueil

Patrick Moran, Président de la SILC

Nathalie Koble, Présidente de la branche française de la SILC

Véronique Dominguez, Rectrice déléguée à l'enseignement supérieur de la région Occitanie

Thomas Granier, Directeur du Centre d'études médiévales de Montpellier

Valérie Fasseur, Université de Montpellier Paul-Valéry, au nom des organisateurs

9h00-11h30

Auditorium

Session thématique

Savoir antique et culture courtoise en Europe (XII^e-XV^e siècles)

Présidence : Anne Rochebouet (UVSQ [Paris Saclay] – IUF)

Matteo Cambi (Università di Pisa)

Chronographies courtoises : texte et image dans l'*Histoire ancienne jusqu'à César*

Amy De Gottardi (Universität Zürich – École Pratique des Hautes Études-PSL)

« El più largo e debonaire emperador » : le portrait de Jules César dans les *Conti di antichi cavalieri*

Laura Endress (Universität Zürich)

Aux marges de la courtoisie ? Les Amazones dans l'historiographie vernaculaire au Moyen Âge

Stephanie Wittwer (Universität Zürich – École nationale des chartes)

Historiographie 'courtoise' et discours anciens : *De Ilio non capta* comme interface entre Moyen Âge et Renaissance

Panathénées

Session thématique

Autour des Sept sages de Rome

Présidence : Anne Salamon (The University of British Columbia)

Yasmina Foehr-Janssens (Université de Genève)

L'amour hétérosexuel au risque du savoir. Débats amoureux et polémiques savantes entre amants dans le *Cycle des Sept Sages de Rome*, une récurrence symptomatique

Florian Zanardi (Université de Genève)

Savoirs courtois et apprentissage de l'identité dans le *Roman de Kanor* (cycle des *Sept Sages de Rome*)

Laure-Anne Caraty (Université de Limoges) et Nicola Chushkov (Université de Montpellier Paul-Valéry – Université de Genève)

La courtoisie à l'épreuve du savoir subversif.
L'histoire du roi Rhampsinite revisitée par le *Dolopathos* lorrain

Actes

Session thématique

Savoir aimer, savoir juger

Présidence : Joëlle Ducos (Sorbonne Université)

Cassandra Crespin (Sorbonne Université)

Le jugement d'amour comme espace d'élaboration d'un savoir courtois (XII^e-XV^e s.)

Anna Arato (Université de Lausanne)

Amour de grâce, amour de dette : poétiques du savoir-aimer à la Cour d'Amour (XIII^e-XIV^e s.)

Laëtitia Tabard (Le Mans Université)

L'œil et le cœur du juge : apprendre la justice d'amour

Mireille Demaules (Université d'Artois – Pôle d'Arras)

Le procès onirique comme fiction critique du savoir courtois

13h30-15h30

Auditorium

Session thématique

Where is courtly Knowledge ?

Présidence : Daisy Delogu (University of Chicago)

Emma Cayley (University of Leeds)

Courtly knowledge in the material reception
of Jean Courtois' *Blason de toutes armes* (1420)

Andrea Tarnowski (Dartmouth College)

Inner Knowledge in a Time of Display :
French Courtliness in 1400

Joan McRae (Middle Tennessee State University)

The Daughters of Agnès Sorel

Panathénées

Session thématique

Telling Stories for The Court : the Influence of the Cathedral Schools

Présidence : Victoria Turner (University of
St Andrews)

Carlo Zanetti (University of Oxford)

Metamorphic Selves : The Induction of Agency in
Troubadour Lyric and Monastic Meditation

Eliza Hoyer Millar (Independant scholar)

« Parler si rainablement k'il seit pleisibles à la gent »
in the *Fables* of Marie de France

Jeanne A. Nightingale (Miami University of Ohio)

Reading Between the Lines : Exploring the Hidden
Subtext of Chretien's *Erec et Enide*

Actes

Session Parallèle

Apprendre la courtoisie

Présidence : Vanessa Obry (Université de Haute-
Alsace)

Damien De Carné (Université de Lorraine)

Apprendre la courtoisie dans le *Tristan en prose*

An Faems (KU Leuven)

Aventure, amour, allégorie. Le *Roman van Heinric en Margriete van Limborch* comme catalogue de l'initiation courtoise

Ulysse Écard (Université de Montpellier Paul-Valéry)

La partie d'échecs : un savoir libérateur dans des cycles iconographiques courtois

Sofia Rhatay (Université de Montpellier Paul-Valéry)

« *Car feron come bons cavaliers* » : l'enseignement courtois dans *Blandin de Cornouailles*

16h-18h

Auditorium

Session parallèle

Le savoir des troubadours

Présidence : Miriam Cabré (Universitat de Girona)

**Sébastien-Abel Laurent (Université de Poitiers-
Université de Lorraine)**

La cour des deux derniers ducs d'Aquitaine indépendants entre 1086 et 1137, creuset de la première lyrique occitane

Francesco Carapezza (Università di Palermo)

À propos du *Sirventès des vieux et des jeunes* de Bertran de Born

Cory Nguyen (University of California)

Poetic Legalisms : Law in the Poems of Cerveri de Girona

Alba Romanyà (École Normale Supérieure de Lyon)

« *Car, vós lausant, de fol·amor no·m tach* » : Joan Basset face à la redéfinition du modèle courtois catalan au début du XV^e siècle

Panathénées

Session parallèle Le récit au XII^e siècle 1

Présidence : Lucas Wood (Texas Tech University)

Michael Stolz (Université de Berne)

À la recherche du temps courtois.

Gautier Map et le roman arthurien

Victoria Vicat (Sorbonne Université)

Handicap et savoir courtois

dans les *Lais* de Marie de France

Zied Smat (ENS Lyon)

De l'ignorance à l'éloquence : la maîtrise du savoir-parler
comme étape cruciale de l'initiation courtoise
dans les romans de Chrétien de Troyes

Laurence Doucet (Université de Grenoble-Alpes)

Approche de la question de la (dis-)courtoisie de Keu
dans la cour d'Arthur à travers l'analyse des dialogues
dans les poèmes de Chrétien de Troyes

Actes

Session parallèle La poésie didactique

Présidence : Patrick Moran (The University of British Columbia)

Emma Cavell (University College London – ENS)

Translating wisdom and the discontents of 'courtesie'
in Sansun de Nanteuil's *Proverbes de Salemon*

Ramani Chandramohan (University of Oxford)

Courting knowledge in MS BnF, fr. 24301

Anne-Claude Mérieux (Université de Montpellier

Paul-Valéry et Université de Genève)

La courtoisie comme nouvel art d'aimer
dans le *Barlaam et Josaphat*

Emma Coutier (Sorbonne Université)

L'écriture par *semblances* et l'idéal courtois des *aornements de sentences*

MARDI 21 JUILLET

8h00-10h30

**Salle des
Colloques 2**

**Session parallèle
Limites de la courtoisie et savoir anticourtois 1**

Présidence : Alain Corbellari (Universités de Neuchâtel et de Lausanne)

Guillaume Andreucci (Université de Montpellier Paul-Valéry – Université de Pau et des Pays de l'Adour)

Renart iconoclaste. Sur quelques résistances renardiennes à l'idéalisme courtois

Tamara Caudill (Jacksonville University)
Not so common "sens" : The Limits of Courtly Knowledge in the *Lai de l'Oiselet*

Karen Casebier (University of Tennessee at Chattanooga)
Animating the Margins : Anti-Courtly Animals in BnF MS fr. 25526 (*Le Roman de la Rose*)

Matt Lampitt (University of Bristol)
Reading Dirt in Medieval Francophone Literature : A Premodern Mudscape

Auditorium

**Session parallèle
Parcours lyrique**

Présidence : Francesco Carapezza (Università di Palermo)

Flannery Jamison (chercheur indépendant)
Self-Awareness, Responsible Decision-Making, and Other SELF Lessons of the Troubadours

Lucilla Spetia (Università dell'Aquila)
La métrique de Thibaut de Champagne face à la courtoisie

Aleksandra Urbaniak (Université de Poznań)
Le savoir courtois sur l'amour dans la lyrique d'oïl à la
lumière du *Chastoiement des Dames* de Robert de Blois

Daniel O'Sullivan (University of Mississippi)
Le contrafactum musical comme commentaire courtois

Panathénées

Session parallèle Le récit au XII^e siècle 2

Présidence : Mireille Demaules (Université d'Artois)

Mounia Alami (Université Sidi Mohamed Ben
Abdelah)

Courtoisie et sources savantes : influences arabes dans
l'imaginaire courtois médiéval

Sami Olive (University of Toronto – Université Paris-
Saclay)

L'éducation émotionnelle : du corps humain au « corps
courtois »

Paul Rockwell (Amherst College)

Diex est carité, Diex et carité : The Eternal Return of St. Paul
in the Prologue to *Le conte du graal*

Maëlle Lucien (Sorbonne Nouvelle)

Savoir apprécier le chant du rossignol :
une marque de courtoisie ?

Actes

Session thématique Le savoir courtois en Catalogne : les récits narratifs et leur tradition manuscrite

Gilda Caïti-Russo (Université de Montpellier Paul-
Valéry)

Miriam Cabré et Francesca Tuccillo (Universitat de
Girona)

La narration en vers dans les 'chansonniers' occitans
et catalans : pour une étude des séries textuelles

Barbara Francioni (Universitat de Girona)

La langue de la narration en vers :
premières remarques pour une étude systématique
des deux grands 'chansonniers' courtois

Camilla Talfani (Universitat de Girona)

Cas d'étude : la langue de la tradition manuscrite de *La faula* de Guillem de Torroella

Miriam Cabré (Universitat de Girona)

Les routes poétiques comme stratégie rhétorique : la politique du savoir courtois

11h-12h CONFÉRENCE PLÉNIÈRE Salle Kouros-Caryatides

Pascale Bourgain (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres – École nationale des chartes)

André le Chapelain et le savoir d'amour

13h30-16h

Salle des
colloques 2

Session parallèle

Limites de la courtoisie et savoir anti-courtois 2

Présidence : Emma Cayley (University of Leeds)

Max Matukhin (Université de Bergame)

Anti-Courtly *Saber* and the Heritage of Marcabru

Mirko Costa (Université de Montpellier Paul-Valéry)

Courtoisie et Malice : l'ambiguïté entre David et Jonathan dans *Le Poème anglo-normand sur l'Ancien Testament*

Marie-Christine Payne (Université Sorbonne Nouvelle)

Savoirs courtois et refus de la courtoisie. Composer avec la courtoisie dans le *Roman de Perceforest*

Levente Seláf (Université Côte d'Azur)

La courtoisie vidée de sens dans les romans bourguignons ?
L'exemple du *Roman de Buscalus*

Auditorium

Session thématique Ecology of Knowledge

Présidence : Matt Lampitt (University of Bristol)

Julie Singer (Washington University in St. Louis)

Making Sense of the Wild : Jean de Condé's *Dis dou levrier*

Daisy Delogu (University of Chicago)

Who needs knowledge ? A luxury manuscript of the *Livre des prouffitzz champestres et ruraulx*

Megan Moore (University of Missouri)

Getting Lost, or What is Wild ? Ecoepistemologies and Queer Ontologies in Courtly Romance

Panathénées

Session thématique The Material Dimensions of Courtly Knowledge 1 : Compilation and Presentation

Présidence : Keith Busby (University of Wisconsin Madison)

Sofia Lodén (Stockholm University)

Interweaving Ideals and Knowledge :
The Interaction of Courtly Literature and Chronicles in
Medieval Swedish Manuscript Culture

Patrick Moran (The University of British Columbia)

What is a lai ?

Evolving generic knowledge in Paris, BnF, fr. 2168

Leah Tether (University of Bristol) and

Miha Zor (Independent Scholar)

Images of Courtly Violence in Manuscripts
of the *Estoire del saint Graal*

Actes

Session Parallèle Le XIII^e siècle scolastique

Présidence : Thibaut Radomme (Université de Saint-Etienne)

Claudia Marie Kovach (Neumann University)

Balancing Courtoisie and Sacred Knowledge : *Tristan and Isolde* and Saint Clare of Assisi's *Letters to Agnes*

Alain Corbellari (Universités de Neuchâtel et de Lausanne)

Le savoir-faire clérical au service du savoir-vivre courtois : Charles d'Anjou vu par Adam de la Halle dans la *Chanson du Roi de Sicile*

Marta Tomassetti (Sapienza Università di Roma)

The Construction of Courtly Language in the Sicilian School : metaphor and Rhetorical Knowledge at the court of Frederick II

Tamara Guglielmi (Universität Zürich)

L'écriture comme 'arrière-ban' : la reconfiguration de l'écriture amoureuse dans le *Bestiaire d'Amour*

16h30-17h30 CONFÉRENCE PLÉNIÈRE Salle Kouros-Caryatides

Lino Leonardi (Scuola normale superiore di Pisa)

La courtoisie loin de la cour. Savoirs courtois dans la Toscane des communes

20h30 CONCERT DU CIMM Maison des Chœurs

MERCREDI 22 JUILLET

8h00-10h30

Salle des Colloques 1

Session parallèle Le récit courtois au XIII^e siècle 1

Présidence : Tamara Caudill
(Jacksonville University)

Jouda Sellami (Université de la Manouba)
Savoirs et éducation dans *Le Conte de Floire et Blanchefleur*

Adélaïde Pilloux (Université Lumière Lyon 2 –
Université de Genève)
Connaissances courtoises. Amitié et savoir dans les romans
en vers des XII^e et XIII^e siècles

Emmy Issartial (The University of British Columbia)
« Lire courtoisement » : herméneutique et compétence
lectorale dans l'œuvre de Wauchier de Denain

Thibaut Radomme (Université de Saint-Étienne)
Du cloître à la cour : allégorie et éducation chevaleresque
dans le *Roman des eles* de Raoul de Houdenc

Salle des Colloques 2

Session parallèle Le savoir courtois dans la littérature scandinave

Présidence Daniel Lacroix (Université de Toulouse
Jean-Jaurès)

Wynn A. Walk Martin (University of Toronto Háskóli
Islands)

'Courteous' and 'Courteous(-like)' in the Old Norse-Icelandic
Cultural Imaginary

Sofia Lodén (Université de Stockholm)
Orientalisme et curiosité dans le roman courtois suédois

Sabrina Abadie-Blondy (Université de Montpellier Paul-
Valéry – Université de Stockholm)
Le *Roman d'Alexandre* et la Suède : matérialité et diffusion
d'un savoir courtois incarné par l'objet livre

Auditorium

Session thématique

La *Panthère d'Amour* 1 : Manuscrits et éditions

Présidence : Richard Trachsler (Universität Zürich)

Piero Andrea Martina (Università del Piemonte Orientale – IRHT)

Les deux manuscrits de la *Panthère d'Amours*

Sebastian Dows-Miller (University College London)

Le système d'abréviations des manuscrits de la *Panthère d'Amours*

Fanny Maillet (Universität Zürich)

Henry Todd. Premier éditeur de la *Panthère d'Amours*

Panathénées

Session thématique

The Material Dimensions of Courtly Knowledge 2 : Reader Interactions and Education

Présidence : Lea Tether (University of Bristol)

Laura Chuhan Campbell (Durham University)

Courtly Knowledge and the Implied Voice in Manuscripts of Robert de Blois' *Li Formezans du monde*

Lucas Wood (Texas Tech University)

Framing, Viewing, and Learning Courtliness in British Library MS Royal 16 F II

Martha Baldon (University of St Andrews)

Entering the Text through Touch : Haptic Interaction with Miniatures of the *Lancelot-Graal Cycle*

Actes

Session thématique

Teaching *courtoisie* outside France

Présidence : Anne Reynders (KU Leuven Faculteit Letteren)

Clementine Pursey (University of Exeter)

'La pucele aussi socourez, et en chastete la maintenez' : Crusader *Courtoisie* for English Nuns in *L'Ordene de Chevalerie*

Edward Mills (University of Exeter)

'Whose Conduct Is It Anyway ?' Teaching Courtesy in the

French of Medieval England

Tina Montenegro (Boston College)

From Troubadour Song to Civic Poetics : *The Leys d'Amors*

11h-12h CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

Salle Kouros-Caryatides

Anna Alberni (ICREA – Universitat de Barcelona)

Le savoir courtois des poètes occitano-catalans (XIII^e-XV^e siècles)

13h30-15h30

Salle des
colloques 1

Session parallèle

Le récit courtois au XIII^e siècle 2

Marion Uhlig (Université de Genève)

Kristin L. Burr (Saint Joseph's University)
Bodies of Knowledge in *Le Roman de la Violette*

Marine Pitteloud (Université de Fribourg)
L'exogenèse du *Roman de la Poire*

Laine E. Doggett (St. Mary's College of Maryland)
Courtliness and Knowledge in *Amadas et Ydoine*
and Its Intertexts

Hajer Lahmar (Université de la Manouba – Université
de Toulouse Jean-Jaurès)

Art d'aimer, art d'écrire : le savoir courtois dans *Flamenca* et
le collier de la colombe

Salle des colloques 2

Session parallèle Autour du *Roman de la Rose*

Présidence : Philippe Frieden (Université de Genève)

Hafsa El Jalissi (Université Cadi Ayyad)

La fonction didactique de la courtoisie dans *Le Roman de la Rose* : un modèle de sociabilité médiévale

Annie Doucet (University of Arkansas)

Between Courtliness and Contempt :

A Game of Wits in the Life of Jean de Meun

Anne Reynders (KU Leuven Faculteit Letteren)

Reflections on (un)courtliness in *Die Rose*, a Brabantine adaptation of Jean de Meun's *Roman de la Rose*

Willem Hardouin-Zanardi (Sorbonne Université)

Savoir courtois au XX^e siècle :

une réécriture du *Roman de la Rose*

Auditorium

Session thématique

La Panthère d'amour 2 : Autour des insertions

Présidence : Piero Andrea Martina (Università del Piemonte Orientale – IRHT)

Richard Trachsler, organisateur (Universität Zürich)

Le traitement des insertions lyriques

dans les éditions de la *Panthère d'Amours*

Ariane Bottex-Ferragne (New York University)

Les insertions non lyriques

Marco Veneziale (Universität Zürich)

Adam de la Halle et les insertions lyriques

dans le *Dit de la panthère*

Panathénées

Session thématique

Inscriptions du savoir dans les chansons de l'*ars nova*

Présidence : Amandine Mussou (Université Paris Cité)

Isabelle Fabre (Sorbonne Université)

Gloses de charité dans le recueil de Chypre, de saint Paul à Machaut

Gilles Polizzi (Université de Haute-Alsace)

Parole gnomique et savoir courtois dans le recueil de Chypre

Agathe Sultan (Université de Lausanne)

Amants, aimez secrètement. Canons mensuraux et amour du nombre dans les recueils de Chantilly et d'Oxford

Mathias Sieffert (Université de Montpellier Paul-Valéry)

Aimer plus grand : l'hyperbole savante dans le codex Chantilly

Actes

Session thématique

Traduire une encyclopédie pour la cour :

Le Livre des propriétés des choses

de Jean Corbechon

Présidence : Laëtitia Tabard (Le Mans Université)

Joëlle Ducos (Sorbonne Université)

Le roi, les savoirs et la morale dans le livre VI de la traduction de Jean Corbechon

Anne Rochebouet (UVSQ [Paris Saclay] – IUF)

Le Livre de propriété de choses, un savoir courtois ? La mise en livre de la science à la cour

Anne Salamon (The University of British Columbia)

Jean Corbechon et les noms de Dieu : traduire la théologie pour la cour

Cécile Rochelois (Université de Pau et des Pays de

l'Adour) et Yoan Boudes (Université de Rouen)

Comment parler de vers et de mouches à la cour de Charles V ?

16h-17h CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

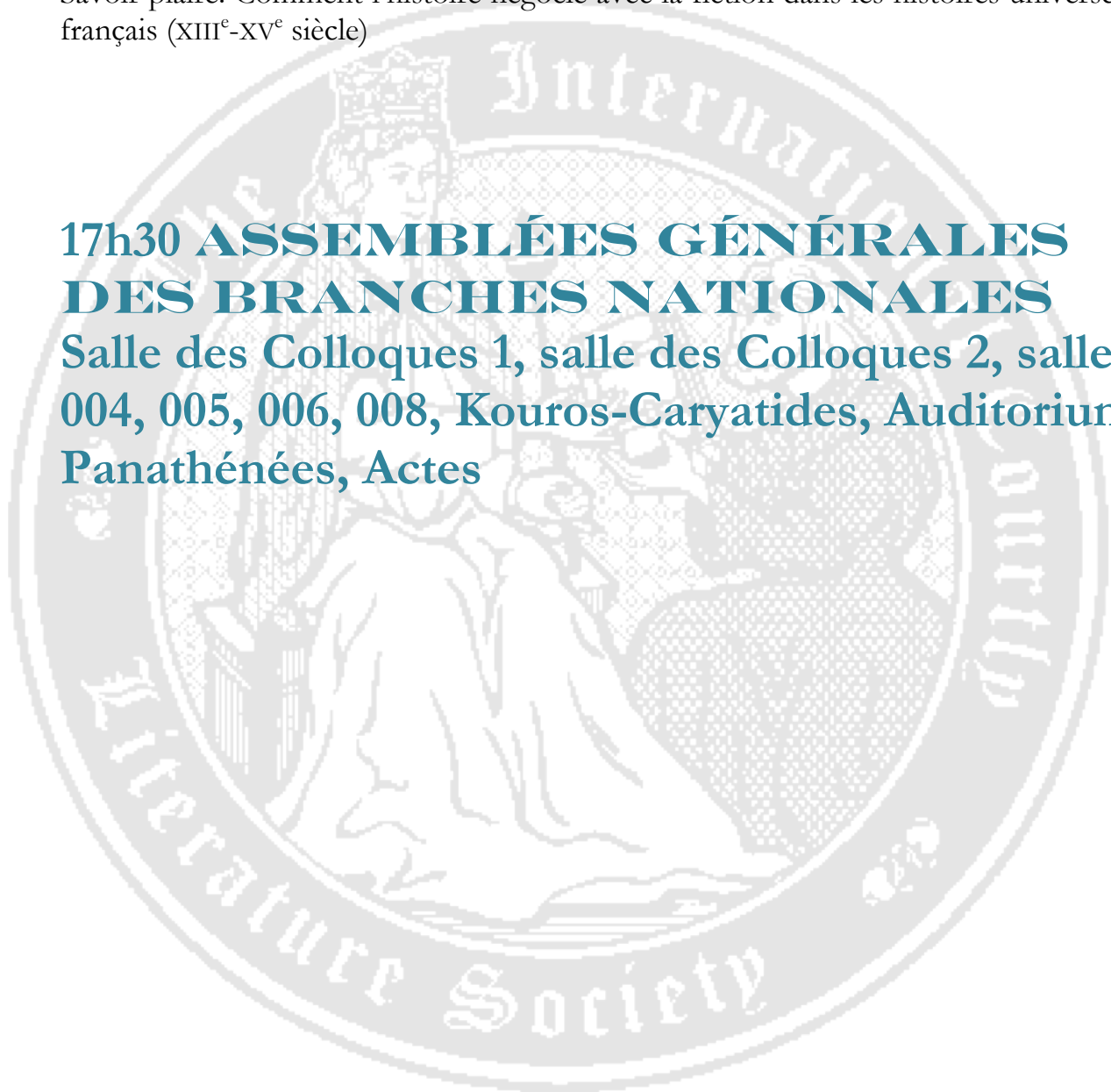
Salle Kouros-Caryatides

Francis Gingras (Université de Montréal)

Savoir plaie. Comment l'histoire négocie avec la fiction dans les histoires universelles en français (XIII^e-XV^e siècle)

17h30 ASSEMBLÉES GÉNÉRALES DES BRANCHES NATIONALES

Salle des Colloques 1, salle des Colloques 2, salles
004, 005, 006, 008, Kouros-Caryatides, Auditorium,
Panathénées, Actes



JEUDI 23 JUILLET

8h00-10h30

Salle des Colloques 1

Session parallèle

Le savoir courtois des personnages arthuriens

Présidence : Damien De Carné (Université de Lorraine)

Anne Berthelot (University of Connecticut)

Les limites du savoir de Merlin

Yoshio Konuma (Université Waseda)

De la gémellité à la bigamie : inversion causale et destin de la reine Gratiennne dans *Guillaume d'Angleterre*

Niccolò Gensini (Università di Bologna)

Perceval et la formation courtoise dans l'univers arthurien

Mariam Hazim-Terrasse (Université Lumière Lyon 2)

Par fine forche : la courtoisie enseignée par Guenièvre

Salle des Colloques 2

Session parallèle

Le récit tardif 1

Florence Tanniou (Université Paris Ouest-Nanterre)

Michelle Szkilnik (Sorbonne Nouvelle)

Un savoir inquiétant : *Le Paradis de la reine Sibylle* d'Antoine de la Sale

Victoria Turner (University of St Andrews)

Courtly Knowledge, Fairytale, and the Saracen Princess

Zheng Zhang (Institut für Deutsche und

Niederländische Philologie – Freie Universität Berlin)

Domesticating the Supernatural : The Fairy's Integration in the Courtly World in *Partonopier und Meliur* and *Melusine*

Auditorium

Session thématique

La Panthère d'amour 3 : Lectures

Présidence : Marco Venezia (Universität Zürich)

Alessandro Turbil (Universität Zürich – Universität Göttingen)

Panthera in fabula redolens

Bastien Racca (FNS – Université de Fribourg)

'*La verité porras savoir*' : intertextes et éducation courtoise dans le *Dit de la Panthère*

Inès Conti (Universität Zürich – ENS)

'Dans la Forêt de Longue Attente'. Pistes et apories de l'écopoétique dans la *Panthère*

Panathénées

Session thématique

Tracing Courtly Knowledge in Material Contexts : Lancelot on and off the page

Présidence : Miranda Griffin (University of Cambridge)

Huiyi Bao (Fudan University)

Reading Desire : The Material Gesture of Kiss in Dante's Francesca and the *Libro Galeotto*

Yuning Cheng (Nankai University)

Reframing the Arthurian court : reader's reception and courtly performance in *Le Roman du Hem*

Emma Cayley (University of Leeds)

Interrupted landscapes : Hector's axe and partial courtly knowledge in the Leeds *Lancelot* fragment

Actes

Session thématique Femmes courtoises

Présidence : Yasmina Foehr-Janssens (Université de Genève)

Sarah-Grace Heller (Ohio State University)

Teaching Women Courtliness : Costume Drama in the French 'Four Daughters of God'

Kathy M. Krause (University of Missouri-Kansas City)

Enseigner la courtoisie aux femmes : Textes, images, *codices*

Monica L. Wright (University of Louisiana at Lafayette)

Savoir faire and female courtly style

**11h-13h ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
INTERNATIONALE**
Salle Kouros-Caryatides

**15h DÉPART POUR LA
CATHÉDRALE DE MAGUELONE**

**20h DÎNER DE GALA AU PHARE DE
PALAVAS**

VENDREDI 24 JUILLET

9h00-11h30

Salle des Colloques 1

Session thématique

Les savoirs courtois de la *Fleur des histoires*

Présidence : Isabelle Fabre (Sorbonne Université)

Prunelle Deleville (Université de Genève)

Quelle exemplarité pour la cour de Bourgogne ?

Le cas des *exempla* de la *Fleur des histoires*

Patrick Brouchier (Aix-Marseille Université)

L'hagiographie de et pour la cour bourguignonne
dans la *Fleur des histoires* de Jean Mansel

Elena Koroleva (Université Littoral Côte d'Opale)

L'histoire ancienne dans la *Fleur des histoires*, entre texte et
image : quelles normes de comportement pour le monde
curial ?

Véronique Winand (Université de Liège)

En quête de *conjointure* : la présentation des savoirs au fil des
versions, entre macrostructure et microtexte

Salle des Colloques 2

Session parallèle

Le récit tardif 2

Présidence : Michelle Szkilnik (Sorbonne Nouvelle)

Sebrina Varley (University of Bristol)

Bargains Instead of Quests : Failure and Christian Values in
Sir Gawain and the Green Knight

Florence Tanniou (Université Paris Nanterre)

Les miroirs de Jason : le savoir courtois entre réflexion et
diffraction dans l'*Histoire de Jason* de Raoul Lefèvre

Kim Aguet (Université de Fribourg)

'*Que d'amours soyez delivré*' : la figure allégorique de Raison
dans le *Chevalier errant* de Thomas de Saluces

Gloria Allaire (University of Kentucky)

Constructing Courtliness in Fifteenth-Century Italian Jousts

Auditorium

Session thématique Métalepse et savoirs courtois

Présidence Ariane Bottex-Ferragne (New York University)

Sophie Marnette (University of Oxford)

Prières métaleptiques et textes courtois :
La Châtelaine de Vergy en contexte manuscrit

Thomas Hinton (University of Exeter)

Lire dans le cœur d'un autre : l'amour d'*Amours*

Benedetta Viscidi (FNS – Université de Fribourg)

Comparaisons courtoises : le cas de Tristan

Marion Uhlig (Université de Fribourg)

Métalepse et délivrance du message :
sur quelques *saluts d'amour* et *complaintes*

Panathénées

Session thématique Re-mapping *Courtoisie* : Multilingual Urban Knowledge in the Late Medieval Valois-Habsburg Netherlands (1435- 1550)

Présidence : Monica L. Wright (University of Louisiana at Lafayette)

Rebecca Dixon (University of Liverpool)

The Maître de Wavrin : A Post-Blokboek Miniaturist ?

Jonathan Dumont (Université de Liège)

Dominer la ville par la plume. La joyeuse entrée de Charles de Habsbourg à Bruges (18 avril 1515)

Jelmar Hugon (Leiden University)

Songs in Different Settings. The Multilingual Diversity of Song Books in Late Medieval Bruges

Actes

Session thématique Savoir amoureux et didactique

Présidence : Lucilla Spetia (Università dell'Aquila)

Luca Sacchi (Università di Milano)

Littérature amoureuse et pseudo-ovidienne et manuscrits didactiques. État de la question et perspectives de recherche

Matteo Cesena (Università di Milano)

Pour une nouvelle lecture de la mise en recueil du ms. Paris, Sainte-Geneviève, 2200

Massimiliano Gaggero (Università di Torino)

Mise en recueil et détournement de la didactique courtoise : l'*Amistié de vraie amour* en contexte

Marta Milazzo (Università di Milano)

La tradition de la matière amoureuse dans les anthologies didactiques du bas Moyen Âge français : le cas du ms. Paris, BnF, fr. 12478

12h-13h CONFÉRENCE PLÉNIÈRE Salle Kouros-Caryatides

Florence Bouchet (Université de Toulouse Jean-Jaurès)

Savoir-lire et savoir-vivre courtois

14h30-16h30

**Salle des
colloques 1**

**Session parallèle
Phénomènes de réception**

Présidence : Jouda Sellami (Université de la Manouba)

Vanessa Obry (Université de Haute-Alsace)

Apprentissage et publics courtois : la représentation des savoirs dans *Blancandin et l'Orgueilleuse d'Amour* et ses réécritures

Julie Bévant (Université de Genève)

Héloïse, *doctor amoris*

Laura Battaglia (Università di Trento)

Réécrire le savoir courtois : des troubairitz aux félibresses

Auditorium

**Session thématique
Littérature courtoise et savoirs multimédias à la
fin du Moyen Âge**

Présidence : Rebecca Dixon (University of Liverpool)

Nathalie Koble (ENS-PSL – ITEM)

La Dame à la Licorne : lecture multimédiale d'une tenture (tapisserie, poésie, musique, encyclopédie)

Geoffrey Derain (ENS-PSL – ITEM)

Le Chevalier au lion hors du texte : survivances multimédias d'une légende courtoise

Martina Di Febo (Università di Macerata)

Commandements d'amour à la fin du Moyen Âge sur les coffres de mariage : la courtoisie sculptée et peinte

Amandine Mussou (Université Paris Cité)

Connaître l'avenir en lançant un dé : les savoirs courtois du *Dodechedron de fortune*

Panathénées

Session parallèle

Rhétorique tardive du savoir poétique

Présidence : Levente Seláf (Université Côte d'Azur)

Philippe Frieden (Université de Genève)

Savoir sans commentaire : remarques sur les Arts de secondes rhétoriques

Tamsyn Mahoney-Steel (University of Lancashire)

Sans penser deshonneur : paraliptical declarations and negative knowledge with Guillaume de Machaut's poetry

Clément Chateau (Université de Montpellier Paul-Valéry)

La mise en scène mythologique du savoir courtois dans l'œuvre de Guillaume de Machaut

Actes

Session thématique

Courtly Knowledge in Print.

New Approaches to Early Sixteenth-Century Literary Culture

Présidente : Sophie Marnette

Jack Nunn (Exeter College, Oxford)

Anthology-Making and the Shaping of Courtly Knowledge in Early Sixteenth-Century France

Borromée Cavro (Sorbonne Université)

Imprimer et enseigner les lieux communs de la courtoisie : Les apologues courtois de Gilles Corrozet

Robert Ley (St Peter's College, Oxford)

Stories Told at Meals, Meals Told in Stories : Courtly Conviviality as Social Performance in Late Medieval French Epic

SAMEDI 25 JUILLET

8h30-18h30

Journée d'excursions

Fin du congrès



Nous remercions chaleureusement Céline Camisuli,
notre irremplaçable gestionnaire.



ORGANISATION

Valérie Fasseur : valerie.fasseur@umpv.fr
Catherine Nicolas : catherine.nicolas@umpv.fr
Catherine Scubla : catherine.scubla@umpv.fr
Mathias Sieffert : mathias.sieffert@umpv.fr



