

Sixth Congress (1989): *L'imaginaire courtois et son double*, ed. Giovanna Angeli and Luciano Formisano Pubblicazioni dell' Università degli Studi di Salerno, Sezione Atti, Convegni, Miscellanee 35 (Naples: Edizioni Scientifiche Italiane, 1992). ISBN: 8871044436

Préface de G. Angeli et L. Formisano

I. Inceste et homosexualité dans les récits tristaniens, arthuriens et rolandiens (Table ronde dirigée par M. André de Mandach):

A. *De Mandach*, L'inceste et l'effondrement d'un monde: Tristan et Mordred

Ch. *Méla*, Oedipe, Judas, Osiris

H.-E. *Keller*, Le péché de Charlemagne

R. *Lafont*, Le thème des «neveux»

II. L'essor et la fortune de la poésie lyrique courtoise en Occident:

R. *Lafont*, Lecture du «Comte de Peitieu»

J.-M. *Caluwé*, «So fo e•l temps» de Raimon Vidal de Besalu. D'une fiction de la tenso à une représentation de la Canso

A. *Classen*, Liebeshe and Ehelieder in den Gedichten Oswalds von Wolkestein

V. *Fraser*, «Diminutio» and «Superlati» in the Lyric of the Troubadours and the «Trobairitz»

C. *Händel*, Deutsche and sizilianische Liebeslyrik im Umkreis der Staufer

C. J. *Harvey*, Aspects of the Anglo-Norman Courtly Lyric: The Lovely Lady and her Languishing Lover

C. *Kleinhenz*, Cino da Pistoia and the Italian Lyric Tradition

M. T. *De Medeiros*, Du Dit comme divertissement: le cas de la «Prison amoureuse» de Froissart

C. *Phan*, Imitation et transformation du style troubadouresque dans quelques «Cantigas de Santa Maria»

S. *Sturm-Maddox*, Petrarch's «Rime sparse» and the Court of Love

S. *Verhulst*, «Et lingua ignis est...»: la frottola e la problematica del «peccatum linguae»

M. *Vuijsteke*, Le chant de la fiction chez Raimbaut d'Orange

III. Lai, roman, folklore

M. *Bendinelli Predelli*, Il motivo del torneo in incognito e la genealogia dei primi poemi cortesi

D. *Desclais Berkvam*, La chose et le signe dans «Le Fresne»

B. *Besamusca*, Willem Vosterman's «Sibilla»: The Dutch Story of Charlemagne's Repudiated Wife

L. C. *Brook*, Love's External Foes: From the Lyric to the «Roman de la Rose»

G. S. *Burgess*, Chivalric Activity in the Anonymous Lays

R. *Cormier*, Éléments savants ou quasi-courtois dans quelques épopées folkloriques (Notes sur le héros culturel dans le contexte global)

E. *Datta-Dochy*, Les «Deus Amanz» ou l'offre exorbitante

S. *Grossvogel*, The Trial of Biancifiore in Boccaccio's «Filocolo»

M.-J. *Heijkant*, L'Assedio della città di Agippi nel «Tristano riccardiano»

M. C. *Joslin*, From Listener to Reader, Some Questions Concerning Several Copies of the «Histoire ancienne» of Roger, Chatelain de Lille

J. E. *Jost*, Criseyde's Signs and Gestures: the Conflict Between Words and Deeds

H.-E. *Keller*, De l'amour dans «Philomena»

W. Mac Bain, Courtliness in some religious texts of the Twelfth Century

S. Mazzoni Peruzzi, Tematica cortese ed elementi folclorici nel «Dit dou Levrier» di Jean de Condé

J. Rice Rothschild, Description and Visualizable Movement in Marie de France's «Lais»

M.-N. Toury, Narcisse et Tristan: subversion et usure des mythes aux XIIIeme et XIIIeme siècles

IV. La quotidienneté dans le texte courtois

D. Maddox, La quotidienneté et le texte narratif courtois

J.-M. Pastre, Essai de typologie urbaine: villes et citadins dans la littérature courtoise de langue allemande

M. Stanesco, Le chevalier dans la ville: le modèle romanesque et ses métamorphoses bourgeoises

M.-C. Struyf, La rationalisation d'un «topos»: la ville, cadre des rencontres dans les romans de Jean Renart

S. Cain Van d'Elden, The Salerno Effect: The Image of Salerno in Courtly Literature